

LARA RUIZ

1986, Luxemburgo

lararuiz@usal.es

+34 665 11 23 09

@lararuiz_art

www.lararuiz.com

news: <https://linktr.ee/lararuiz>

- 2009 Licenciada en Bellas Artes. Universidad de Salamanca. FORMACIÓN
- 2010 Máster en Producción Artística. Universidad Politécnica de Valencia.
-
- 2022 *La forma común*. Palacio de Moctezuma de Cáceres. Comisariada EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 2020 por Julio V. Ortiz.
- 2019 *De forma estandar*. Domus Artium Salamanca (DA2) comisariada por Beatriz Pereira
- Color:Casa de apuestas*. Ora Labora Studios. Salamanca.
- 2014 *Intergrafías*. Zink Espacio Emergente. Salamanca.
- 2013 *Minimal Lands*. Lemon y Coco. Cáceres.
- 2010 *Atlas.4*. 3K-Art. Online. Comisariada por Fernando González Rendo
- Geodesias*. Sala Las Claras. Salamanca.
- Sedimentos*. Espacio de Arte Experimental. Universidad de Salamanca.
-
- 2022 *Terreno Modular*. XIV Bienal de La Habana (Cuba) comisariada por EXPOSICIONES COLECTIVAS
- Ballate de Armas.
- 2021 *CDC30*. Sala VIP Alhambra. XXVIII Estampa. Madrid
- 2020 *Silencio*. Galería Espacio Líquido. Comisariada por Natalia Alonso.
- Promenade*. Drawing room. Comisariada por Jan-Philipp Fruehsorge.
- Una gota de sudor por cada suspiro*. Art Code Space. Miami.US
- Comisariada por Yudinela Ortega.
- When net becomes form P2*. Galería Alegría. Comisariada por Sami Benhadj.
- CuARTEntena*. Arteinformado. Comisariada por Rodrigo Carreño.
- Tabacalera Cantera*. Ministerio de Cultura y Deporte. España.
- 2019 XXII edición Artes Plásticas "Sala El Brocense". Cáceres.
- Itinerancia XXXV Muestra de Arte Joven en La Rioja.
- Taipei Art Fair. Instalación "Underconstruction IV". Taipei. Taiwán.
- 2014 *Estado Subsciente*. Siete Jardines. Cáceres.
- Fragmenta*. Zink Espacio Emergente. Sala Unamuno. Salamanca.
- Room Art Fair #3. Madrid.
- 2013 XI Encuentro transfronterizo de Poesía, Patrimonio y Arte de Vanguardia. (PAN). Salamanca.
- 2012 Exposición Colectiva. Arte é femenino. Vendas Novas. Portugal.
- Segundo Premio de Escultura. Jóvenes Creadores. Salamanca.
- Segundo Premio de Pintura. Jóvenes Creadores. Salamanca.
- Exposición en DEARTE. XI Feria de Arte contemporáneo.

- 2021 Primer Premio. IX Bienal Iberoamericana de Obra Gráfica. Cáceres. PREMIOS, BECAS Y RESIDENCIAS
- 2020 Ayuda a artistas visuales. Junta de Extremadura.
- 2019 12 Miradas Riverside con Fernanda Fragateiro. Galería Vilaseco
 Residente en Tabacalera Cantera. Ministerio de Cultura y D. España.
 Accésit XXIV edición Jóvenes Pintores. Fundación La Gaceta.
 Premio-adquisición XXII edición Artes Plásticas "Sala El Brocense".
 Selección XXXV Muestra de Arte Joven en La Rioja 2019.
- 2017 Premio Think Big. MaletaPaciente. Fundación Telefónica España.
- 2014 Primer Premio de Pintura. "El primero de Fariña". Toro. Zamora
- 2013 Beca investigación y creación artística. Centre d'Art La Rectoria.
 Barcelona.
- 2011 Máscara Urbana. VII Festival de las Artes de Castilla y León (FACYL).
- 2010 Ayuda a artistas plásticos. Junta de Extremadura.
 Beca de la X Bienal de los Encuentros de arte de Genalguacil.
 Diputación de Málaga.
- 2009 Beca V Programa de cooperación artístico-cultural entre España y
 Serbia. AECID. España.

Paisajes Mínimos. Otra versión de la geosfera virtual. Actas del II Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. ISBN: 978-84-9048-341-1. PUBLICACIONES

Frottage digital. Arquitecturas digitales del recorrido. La otra ciudad. Recorridos de una gráfica disidente. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. México. ISBN: 978-607-520-137-5.

Unlimited. Beatriz Hernández. Fundación Mapfre – Guanarteme. La Laguna, 2015. ISBN: 978-84-15654-59-9.

Intercambios de Arte Contemporáneo España-América. Estudio de una década de relaciones a través de obra escultórica en Salamanca 2002-2012. En América: Cultura visual y relaciones artísticas. Universidad de Granada, 2015. pp.165-174. ISBN: 978-84-338-5770-5.

Green Cortex. Arquitecturas digitales del recorrido. En Actas del II Congreso Internacional de Arte y Sociedad. Eumed, 2014. ISBN-13: 978-84-15774-97-6.

El artista como Self-community manager. Plataformas nacionales de arte emergente. En Actas del I Congreso El Arte Necesario. Aniv. Universidad Politécnica de Valencia, 2014. ISSN 2254-2272.

Diputación de Cáceres OBRA EN INSTITUCIONES
 Exmo. Ayto. de Cáceres
 Bodegas Fariña
 Exmo. Ayto. de Salamanca
 Genalguacil. Diputación de Málaga
 Fundación La Gaceta
 Colecciones privadas